

特色教育

域外教育动态

英格兰中小学学额不足

据英格兰教育部统计，在今年 国家放榜日 之前，入学指南已经预报，在近60万名申请者中，有约10万名小学生无法进入第一志愿的中学。

伴随着21世纪初的 婴儿潮 ，英格兰的小学生已经感受到多年的学位需求压力。现在，随着孩子们逐渐成长进入中学，英格兰的中学也开始面对这种压力。

通常，英格兰的小学生可以根据所在学区选填6个志愿。但是，学位需求的增长意味着有少部分小学生可能无法进入第一志愿中学就读。2017年，英格兰83.5%的小学生能够进入到第一志愿中学。另外，还有少部分学生获取的录取不在所有选择之列，2017年这个比例约4%。

以往，英格兰的地方政府既有义务为当地中小生提供足够的学位，也有能力开设足够的学校来满足需求。但自2011年教育法修订以来，地方政府失去了开设新学校满足需求的能力，英格兰政府规定任何新设学校必须为特许学校，地方政府无权批准成立，即使被批准新设了学校，学校的位置可能也不在学位需求最高的区域。

(潘宝松)

日本发布社区学校推进情况

日本文部科学省近日发布了截至今年4月1日的日本全国社区学校的推进状况。据统计，2017年4月1日，日本社区学校的数量为3600所，到2018年4月1日，数量增长到5432所，相比去年增加了1832所。

通过对 地方教育行政的组织以及运营等相关法律 的修正，日本政府强制实行学校管理委员会制度。同时，日本532个市区乡镇和18个道府县目前都有社区学校的开设者，相比于去年的367个市区乡镇和11个道县增加了约五成。

据统计，高中社区学校从去年的65所增加到382所，增加了近5倍。此外，特别支援类型的社区学校也从去年的21所增加到106所，增加了4倍。特别支援学校将不断与地区构建合作协调关系，推进社会对于残障人士的理解。

(宋璇)

法国电影教育：全民“电影人”

马鹏程 王春桥

1895年，历史上第一部电影《工厂的大门》在里昂诞生，法国成为电影艺术发源地。法国电影不拘一格又充满个性，魅力独特，在全球市场上始终保持着不可替代的影响力，产量、票房及品质都处于全球领先地位。

电影自发明以来，除了具有消遣、娱乐的功能以外，还承载传播思想观念和普及知识文化等一系列的教育功能。20世纪40年代，法国民众开始更加关注教育不平等问题，政府自1945年起加快了图书馆、剧场、电影院等公共文化场所的建设步伐，并试图通过大量的电影放映来改变城乡接合部等地落后的文化面貌。

幼儿和小学阶段是培养儿童想象力、图像感知和发散思维的重要时期。法国小学高年级以后开始进行电影文学与简单的影像制作教育。初中以前注重直觉感知、影视素养和发散思维的培养。高中阶段电影是必修课，开始进行电影美学、哲学和电影史的教育，并为以后有志于从事电影行业的学习提供铺垫。通识教育阶段注重培养学生的综合素质、艺术感知与创新能力，职业化教育阶段面向电影产业，突出精细化和专业化，培养专业电影人才。高等教育阶段关注电影产业对于各类专业人才的精细化需求。

通识教育培养好奇心

法国的电影与视听教育由通识教育和职业化教育两部分组成。通识教育从幼儿园开始一直贯穿至高等教育阶段，构成由浅入深、互融互通、因材施教的教育体系。

法国国民教育部在中小学阶段教育大纲中，明确规范了不同年龄段学生电影与视听教育的目标和内



观影与讨论 视觉中国 供图

容。2000 2002年，希拉克政府的教育与文化部长贾克 朗开始大力推进电影教育在中小学课堂中的发展。与此同时，法国中小学生的电影教育在理念方面开始了新的转向。贾克 朗提出，在中小学生的电影通识教育中，不是把专业的电影学知识搬到课堂中。艺术具有给学生带来冲击和感动的特质，校园里的艺术教育应当尊重学生个体的差异。

这种电影教育理念的转向一直延续到今天的法国校园。在中小学，电影不再是像文学、历史一样用来分析的，而是被看作可以带来感受与情感的载体。通过电影，学生可以产生不一样的、差异性的情感。这种侧重于情感的特点将电影教育不仅仅局限在剧情中，而是鼓励学生探索电影的方方面面。培养好奇心的教育客观上促进了法国电影内容的多元化与差异化，活跃了电影市场，丰富了人们的精神世界。

象思维表达的发展过程。

到了小学高年级(9 11岁)阶段，学校除了培养艺术感知以外，电影教育开始尝试围绕电影的中心思想进行探讨。进行讨论的通常是一些经典和家喻户晓的电影，而在难易程度上，也是由简单到复杂逐渐递进的。

初中(12 14岁)阶段的电影教育通常是围绕不同科目展开的，比如结合了艺术史、造型艺术和法语等科目。造型艺术课程从初中第二年开始，课堂上对图像、影像作品的分析和创作占据了十分重要的位置，同时还强调图像作品所展现出的不同视角与不同观点以及作品所承载的独特意义。同学们也会通过计算机和摄像机的方式开始尝试剧情性图像的创作。

高中(14 17岁)的电影课程属于法国毕业会考内容之一，是对初中电影课堂的深入和延续。电影教学开始呈现一定的专业性，更加注重个性化，依照学生个人兴趣，循序渐进地引导学生寻找各自的关注点。图像、电影和视听教育继续结合不同科目进行，尤其是法语、历史和艺术史。艺术创造与活动视觉艺术 属于必修课，课堂教学采用主题讨论和创作的形式，通过研究性学习来加深对电影这一职业领域的了解。电影与视听 属于选修课程，围绕文化知识与电影专业知识进行，比如电影史、电影作者、镜头语言、社会文化等。这门课程将为接下来的电影课程做铺垫。

低幼阶段培养艺术敏感性

幼儿园阶段主要是对儿童进行艺术敏感性训练。通常情况下，幼儿园在每学年会组织两次左右的集体观影活动，以动画片为主。观影后，老师会通过影片有关的图案引导儿童进行发散性思维训练，培养其好奇心。

在小学低年级(6 8岁)阶段，教学目标是对于学生图像认知与感知的培养。通过影像，让学生表达看到了什么。训练通常由 接受 和 表达 两个部分组成。课堂上，老师会准备类似于连环画式的教学工具，这种由若干卡片组成的连环画包含了电影的主要剧情。学生们可以在卡片上进行二度创作，不断培育和构建具有自身特色的连环画。老师还会带领学生对卡片的顺序进行重新排列。通过卡片，可以培养每一名学生的艺术感知与不同的情感表达。从而完成从图像信息接受、图像思维表达达到抽

专业教育培养电影人才

除了校园课程以外，法国中小学阶段还开展丰富多彩的与电影和视听教育相关的课外教学活动。法国国家电影局(CNC)分别在1994年、1989年和1998年创立了 电影与学校 电影在初中 和 电影

坚持高质量内涵式发展

——记河南工程学院以“四突出、四聚力”建设高水平应用技术大学生动实践

学校坚持以人为本，聚焦内涵建设，做实应用型人才、应用型科学研究、应用型师资队伍三个核心环节，推动高质量发展。一是做实应用型人才。学校根据专业对应的岗位群所需要的知识、能力和素质要求，不断培育和构建具有自身特色的“1234 应用型人才培养模式”，即：高层次应用型人才、应用型人才、应用型人才、应用型人才。二是做实应用型科学研究。学校与企业、两个育人环境，通识教育、专业基础教育、专业教育三个教育体系，学校教育与企业教育相结合、课堂教学与实践要求相结合、课程与企业标准相结合、学习与工作相结合等四个结合。围绕这一模式，实施专业动态调整机制，着力推进课程改革，强化大学生科技创新，不断探索行业学院、校中厂、厂中校 3+1 联合培养等应用型人才的路径和手段。学校现有国家级、省级本科教学质量工程项目30个，其中国家级专业类和综合类改革试点专业两个，国家级大学生校外实践教育基地两个，省级重点学科4个，省级特色专业和综合改革试点专业13个，多批次立项与企业合作编写应用型教材76部。2017年，学校对327名 大学生科技创新先进个人 进行了表彰，学校学生在各类学科竞赛中获得359个奖项，其中中国国家级奖项50项，获得专利8项，发表学术论文57篇，获得12项创新创业项目成果。特别是在全国大学生数学建模竞赛中，学校获得国家一等奖3队、二等奖5队，获得省一等奖35队，获奖质量、比例和高层次奖项数量等位居河南省高校前列。二是做实应用型科学研究。学校出台了《创新团队建设实施办法》等文件，围绕高水平创新团队打造高水平的 一计划三平台，即依托 543计划，打造具有引领示范作用的科技创新平台、社会服务平台、师生创业平台。学校现有教育创新团队1个、河南省

高校科技创新团队5个、省级科研平台9个，是河南省优秀博士后研发基地。近年来，共承担省级以上科研项目620多项，其中国家 973 前期研究专项2项、国家社会科学基金重大项目1项、国家自然科学基金重点项目1项、国家自然科学基金面上项目、青年项目和国家自然科学基金项目50余项，荣获省部级以上科研成果奖40项，其中国家科技进步二等奖2项、国家教育部科技进步一等奖1项、河南省科技进步一等奖1项。2017年，学校获批国家自然科学基金项目30项，位列河南省高校科技综合实力十快 高校第二名，主持制定了《碳纤维混凝土结构设计规程》《碳纤维长度试验方法罗拉式分析仪法》等两项国家标准，参与制定了《弹力机织裤》等4项国家和行业标准。三是做实应用型师资队伍。学校制定了《双师型教师培养与认定管理办法》等文件。实施双师型教师 双聘计划，选送教师到地方、企业接受培训、挂职工作和实践锻炼，聘请行业知名专家等担任兼职教师。目前，学校双师型教师达653人。2017年，柔性引进国家 万人计划 领军人才、长江学者特聘教授、新世纪百千万工程国家级人选6人。

突出产教融合、协同育人，聚力特色办学促进高质量发展

实现高质量发展，关键在于紧扣国家战略需求，大力实施产教融合、校企合作、协同育人，在助力区域经济发展中办出特色。一是着力构建七大应用型特色专业集群。对照产业链、创新链，结合新工科，调整优化应用型特色专业集群建设，目前建成

了与地方经济、行业发展高度吻合的七大专业集群：纺织服装材料类专业群、矿业地质环境类专业群、机械制造业类专业群、土木测绘类专业群、电子信息类专业群、经济管理类专业群和文化艺术类专业群。学科专业涵盖了河南省的六大高成长性产业中的四大产业，七大战略新兴产业中的六大产业，学校的纺织服装材料类、矿业地质环境类、土木测绘类专业群支撑了河南省煤炭、纺织和建筑产业，体现了鲜明的纺织、煤炭行业办学特色。二是着力构建七大产教融合模式。学校始终把产教融合、校企合作贯穿应用型人才培养全过程，建设七大产教融合模式：共建共管行业(产业)学院，共建共享实验实训资源，联合开展技术研发与培训，共建应用型人才培养体系，共同开展创新创业教育，鼓励兼职创业推进科技成果转化，共建 双师双能型 师资队伍等七个主要模式。出台了《关于推进产教融合的实施意见》，对教学院系开展社会服务、教育培训等，制定了一系列激励性措施，有力地推动了实质性、深层次的产教融合、协同育人。学校分别参与了 新型城镇建筑技术河南省协同创新中心 煤炭安全生产河南省协同创新中心 和 纺织新产品生产河南省协同创新中心，与有关行业协会、行业龙头企业共建了行业学院 锦荣服装学院 中税中兴会计学院 永泽环境学院，这些企业与学生人才培养、社会服务等实现了无缝对接、深入合作。学校还与凤凰集团共建了 数字媒体产教融合创新应用示范基地，与郑煤集团、神火集团共建了国内高校仅有的煤矿实景教学系统，与中国纺织信息中心共建了中部地区规模较大的面料实体资源库、国家面料馆首个高校分馆，与行业协会共建了纺织大数据分析关键技术河南省工程实验室。三是着力构建 1+N 5+5 创

突出和谐校园、以人为本，聚力优质服务保障高质量发展

实现高质量发展，需要正气充盈的育人环境做保障。多年来，学校积极营造治理有序、管理到位、风清气正的育人环境，形成了以 基层党建五项工程 等为代表的党建和思想政治工作品牌，以 一湖一谷四园 等为代表的校园文化和精神文明创建品牌。学校牢固树立以人为本的办学理念，打造 绿亮畅洁美 的校园环境，建设学生事务与发展服务中心，推行首问负责制和一站式服务，大力营造机关服务院部、干部服务教师、教师服务学生的浓厚氛围，为广大师生提供全方位的优质服务，努力建设昂扬向上、正气充沛的健康和谐校园文化。当前，学校正在大力实施质量立校、人才强校、科研兴校、特色名校、产教融合、文化引领、服务优质等 七大战略，在推进河南工程学院高质量内涵式发展的道路上奋力前行。

河南工程学院位于国家中心城市郑州市，是经国家教育部门批准设立的一所省属公办普通本科院校。学校办学历史可追溯到1910年设立的河南省立中等工业学堂，著名抗日将领杨靖宇将军是学校的杰出校友。面对高等教育百舸争流的新形势，学校以新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持立德树人根本任务，坚定不移地走高质量内涵式发展道路，以“四突出、四聚力”建设高水平应用技术大学，以获批河南省重点建设的“示范性应用技术类型本科院校”“转型发展试点院校”等重大成果为标志，推动学校高质量发展不断迈上新台阶。

突出地方性、行业性、高水平、应用型，聚力科学定位谋划高质量发展

实现高质量发展，首先要明确发展方向和办学定位。河南工程学院党委、行政坚持抓办学定位和发展方略，对办什么样的学校、如何办好学校等推动高质量发展的重大问题，进行了系统研究、战略研判和整体设计，达成了 四个坚定不移 的共识：一是坚定不移地突出地方性，紧紧立足河南、扎根河南，始终与区域经济发展需要同向同行；二是坚定不移地突出行业性，深刻把握学校煤炭和纺织的办学传统和历史积淀，在对接、服务产业转型升级中把传统变为优势；三是坚定不移地突出高水平，以国际视野、战略思维办大学，巩固工管、提升文理，发展新工科，提升核心竞争力；四是坚定不移地突出应用型，坚持培养全面发展，具有较强学习能力、实践能力和创新创业能力的高层次应用型人才。这 四个坚定不移 的共识，分别写进了校党委

突出以人为本、创新引领，聚力内涵建设推动高质量发展

实现高质量发展，根本在于牢牢抓住质量这个 纲，推动高校事业发展从大规模高速增长向高质量内涵式发展转变。在多年的办学实践中，